



Prefeitura Municipal de Piúma
Secretaria Municipal de Educação

COLETÂNI DE ATIVIDADES PEDAGÓGICAS PLANEJADAS PELOS DOCENTES DA REDE MUNICIPAL DE PIÚMA

NOME DA ESCOLA: EMEF CÉU AZUL

SÉRIE/TURMA: 6ºano / DISCIPLINA: MATEMÁTICA

- Classifique cada sentença em verdadeira ou falsa:
 - 8 é antecessor de 7. _____
 - 20 é o sucessor de 19. _____
 - 3 é o antecessor de 2. _____
 - 1 000 é o sucessor de 999. _____
 - 1 000 000 é o sucessor par de 999 998. _____
 - 2 é o sucessor do sucessor de 0. _____
 - 1 998 é o antecessor de 2 000. _____
- Determine a sequência de números indicados em cada caso:
 - Números naturais menores que 4. _____
 - Números naturais maiores que 1 e menores que 9. _____
 - Números naturais maiores que 7. _____
 - Números naturais menores ou iguais a 10. _____
- Determine, em ordem decrescente, todos os números de três algarismos diferentes que podem ser formados com os números 1, 2 e 3.

- Descubra o “segredo” de cada sequência numérica e escreva os quatro números seguintes:
 - 2, 4, 6, 8, ... _____
 - 2, 6, 10, 14, ... _____
 - 15, 30, 45, 60, ... _____
 - 21, 24, 27, 30, ... _____
 - 141, 242, 343, 444, ... _____
- Passa para o nosso sistema de numeração.
 - MCMLXIII = _____
 - XLIX = _____
 - XXXIV = _____
 - DCLXXV = _____
- Qual é o número natural que não possui sucessor?
- Escreva em algarismo romano:
 - A data do seu aniversário. _____
 - O dia de hoje. _____
 - O século em que estamos. _____
 - O ano em que você está. _____



Prefeitura Municipal de Piúma
Secretaria Municipal de Educação

COLETÂNIAS DE ATIVIDADES PEDAGÓGICAS PLANEJADAS PELOS DOCENTES DA REDE MUNICIPAL DE PIÚMA

Ciências:

Ciclo da Água

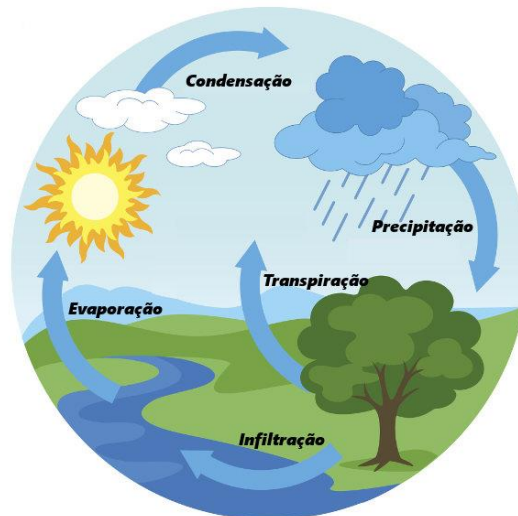
O **ciclo da água** é o permanente processo de transformação da água na natureza, passando de um estado para outro (líquido, sólido ou gasoso).

A essa transformação e circulação da água dá-se o nome de **ciclo da água** ou **ciclo hidrológico**, que se desenvolve através dos processos de **evaporação, condensação, precipitação, infiltração e transpiração**.

A água, indispensável para a manutenção da vida, é encontrada na natureza e está distribuída nos rios, lagos, mares, oceanos e em camadas subterrâneas do solo ou em geleiras. O ciclo da água na natureza é fundamental para a manutenção da vida no planeta Terra, visto que vai determinar a variação climática e interferir no nível dos rios, lagos, mares, oceanos.

Ciclo da Água na Natureza

O ciclo da água é composto de cinco etapas:



Ciclo da Água

1. O calor irradiado pelo sol aquece a água dos rios, lagos, mares e oceanos ocorrendo o fenômeno da Evaporação. Nesse momento, ocorre a transformação do estado líquido da água para o seu estado gasoso, à medida que se desloca da superfície da Terra para a atmosfera.
2. O vapor da água esfria, se acumula na atmosfera e se condensa na forma de gotículas, que formarão as nuvens ou nevoeiros. Neste momento, ocorre o processo de Condensação, ou seja, a transformação do estado gasoso da água para seu estado líquido, sendo as nuvens, as gotículas de água líquida suspensas no ar.



Prefeitura Municipal de Piúma
Secretaria Municipal de Educação

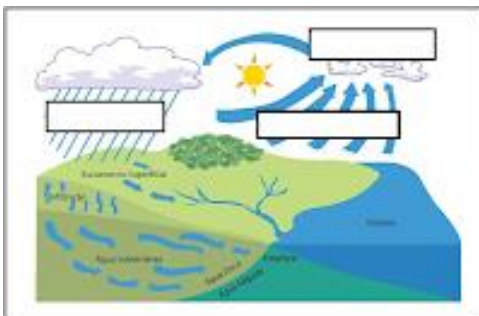
COLETÂNI DE ATIVIDADES PEDAGÓGICAS PLANEJADAS PELOS DOCENTES DA REDE MUNICIPAL DE PIÚMA

3. Com muita água condensada na atmosfera, se inicia o processo de **Precipitação**, onde as gotículas suspensas no ar se tornam pesadas e caem no solo na forma de chuva. Em regiões muito frias a água condensada passa do estado gasoso para o líquido e rapidamente para o estado sólido, formando a neve ou o granizo.
4. Quando o vapor de água condensado cai sobre a superfície terrestre, ocorre a **Infiltração** de uma parte dessa água que vai alimentar os lençóis subterrâneos.
5. Parte da água que se infiltrou no solo pode ser absorvida pelas plantas que, depois de utilizá-la a devolvem à atmosfera por meio do processo de **Transpiração**.

A água também pode evaporar ou escoar sobre o solo e abastecer os rios, que deságuam em mares e oceanos, reiniciando todo o processo do ciclo da água.

ATIVIDADES

- 1) Indique nos retângulos os nomes destes fenômenos do ciclo da água:



- 2) Que mudanças de estado deve ocorrer para que a água passe dos oceanos, mares, rios e lagos para a atmosfera?
- 3) De que maneira a água das nuvens volta à superfície da terra?
- 4) De onde vem a chuva?
- 5) Para onde vai a água?



Prefeitura Municipal de Piúma
Secretaria Municipal de Educação

COLETÂNIA DE ATIVIDADES PEDAGÓGICAS PLANEJADAS PELOS DOCENTES DA REDE MUNICIPAL DE PIÚMA

DISCIPLINA: ARTE

ILUSTRAÇÃO DE TEXTO

Ilustração é uma imagem figurativa utilizada para acompanhar, explicar, acrescentar informação, sintetizar ou simplesmente decorar um texto. Geralmente as pessoas usam desenhos, pinturas ou colagens, a fotografia também pode ser um tipo de ilustração. "Ilustrar não é só desenhar. É pintar, colar, carimbar... Há uma infinidade de materiais que podem ser utilizados"

Leia o poema abaixo:

“O PÁSSARO CATIVO OLAVO BILAC”

Armas, num galho de árvore, o alçapão E, em breve, uma avezinha descuidada, batendo as asas cai na escravidão. Dás-lhe então, por esplêndida morada, Gaiola dourada; dás-lhe alpiste, e água fresca, e ovos e tudo. Por que é que, tendo tudo, há de ficar O passarinho mudo, Arrepiado e triste sem cantar? É que, criança, os pássaros não falam. Só gorjeando a sua dor exalam, sem que os homens os possam entender; se os pássaros falassem, Talvez os teus ouvidos escutassem Este cativo pássaro dizer: "Não quero o teu alpiste! Gosto mais do alimento que procuro. Na mata livre em que voar me viste; tenho água fresca num recanto escuro Da selva em que nasci;

Da mata entre os verdes, Tenho frutos e flores Sem precisar de ti! Não quero a tua esplêndida gaiola! Pois nenhuma riqueza me consola, de haver perdido aquilo que perdi... Prefiro o ninho humilde construído de folhas secas, plácido, escondido. Solta-me ao vento e ao sol! Com que direito à escravidão me obrigas? Quero saudar as pombas do arrebol! Quero, ao cair da tarde, entoar minhas tristíssimas cantigas! Por que me prendes? Solta-me, covarde! Deus me deu por gaiola a imensidade! Não me roubes a minha liberdade... Quero voar! Voar! Estas cousas o pássaro diria, se pudesse falar, E a tua alma, criança, tremeria, vendo tanta aflição, E a tua mão tremendo-lhe abriria A porta da prisão...

ATIVIDADE

- 1- Em seu caderno, faça uma linda ilustração do poema acima, “O Pássaro Cativo Olavo Bilac”.



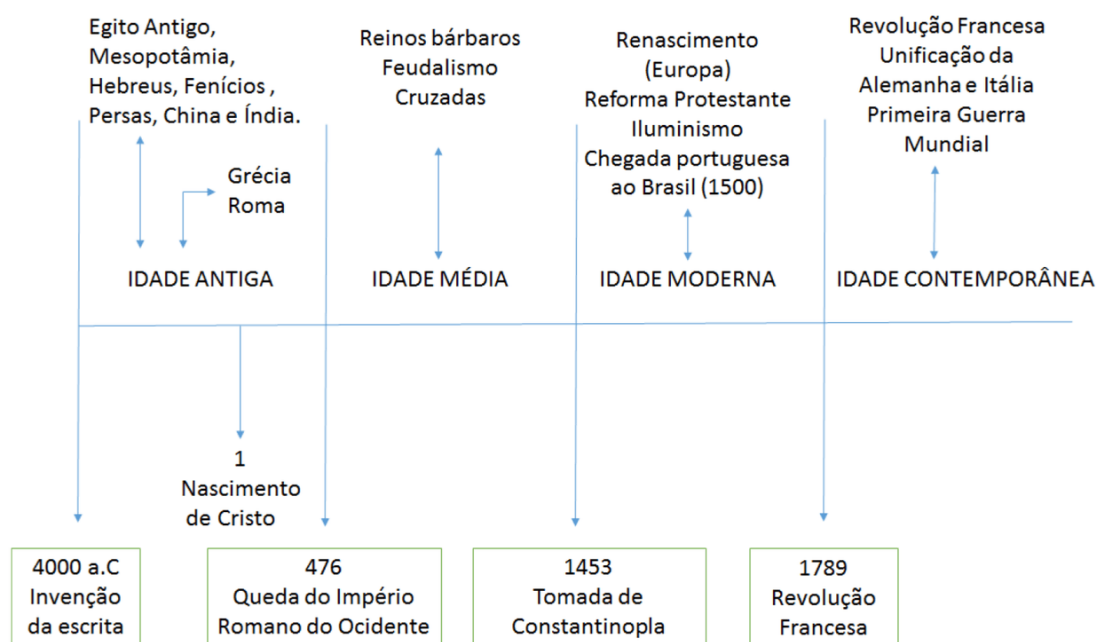
Prefeitura Municipal de Piúma
Secretaria Municipal de Educação

COLETÂNI DE ATIVIDADES PEDAGÓGICAS PLANEJADAS PELOS DOCENTES DA REDE MUNICIPAL DE PIÚMA

DISCIPLINA: HISTÓRIA

GRAVURA 01 – para responder as atividades 01 e 02
Divisão Tradicional da História – Modelo Europeu

Leia a linha do tempo tradicional e responda:



TEXTO 01 – para responder a atividade 02

Povos Sambaquis

“O exemplo mais emblemático da evolução temporal de um sambaqui talvez seja o de Jaboticabeira II, um sítio riquíssimo localizado no município catarinense de Jaguaruna. Abastecidos pela riqueza de caça e pesca da vizinha Lagoa do Camacho, os sambaquieiros ergueram ali um monumento de 8 metros de altura, cobrindo 90 mil metros quadrados, a partir de uns 2.500 anos antes do presente, ou seja, em um período antes do nascimento de Cristo. Ao longo de oito séculos, calcula-se que esse sambaqui tenha se tornado o local de derradeiro descanso de mais de 40 mil corpos humanos[...]”.

LOPES, Reinaldo José. 1499: o Brasil antes de Cabral.1.ed. Rio de Janeiro: Harper Collins, 2017. p. 49

GRAVURA 02 – para responder a atividade 02

Um sambaqui



Prefeitura Municipal de Piúma
Secretaria Municipal de Educação

COLETÂNI DE ATIVIDADES PEDAGÓGICAS PLANEJADAS PELOS DOCENTES DA REDE MUNICIPAL DE PIÚMA



ATIVIDADE 1 – Observe a linha do tempo na gravura Nº 01 e responda em seu caderno : QUESTÃO a) – Em quantas eras (idades) está dividida a linha do tempo? Quais são elas?

QUESTÃO b) – A linha do tempo está baseada no calendário utilizado por nós, que é chamado de “Calendário Cristão”. Olhando para imagem, por que você acha que nosso calendário é chamado de “cristão”?

QUESTÃO c) – Ainda observando a linha do tempo, escreva quais são os fatos históricos que marcam o início de cada uma dos quatro períodos históricos citados.

QUESTÃO d) – De acordo com a linha do tempo, em que ano começa a História do Brasil?

ATIVIDADE 2 – O texto 01 e a gravura 02 tratam dos chamados “sambaquis”, que são depósitos construídos por civilizações antigas, constituídos por materiais orgânicos e calcários (ossos e conchas) que, empilhados ao longo de vários anos, sofrem a ação do tempo, formando estruturas parecidas com pequenos morros. Alguns grupos indígenas os utilizavam como santuário, enterrando neles os seus mortos. Outros os escolhiam como locais especiais para construir suas casas. Tendo como base o texto 01 e a gravura 02, responda em seu caderno :

QUESTÃO a) – De acordo com o texto 01, quantos metros de altura possui o sambaqui de Jaboticabeira II, localizado em Santa Catarina?

QUESTÃO b) – Copie o trecho do texto 01 que dá a entender que o sambaqui de Jaboticabeira II era utilizado como uma espécie de cemitério por aqueles que o construíram.

QUESTÃO c) – O texto 01 fala que o sambaqui de Jaboticabeira II começou a ser construído há cerca de 2500 anos atrás, ou seja, 500 antes de Cristo. Já o modelo europeu de divisão da História (gravura 01) só trata da História do Brasil a partir de muito tempo depois, com a chegada dos portugueses por aqui, 1500 anos depois de Cristo. Na sua opinião, por que isso acontece?



Prefeitura Municipal de Piúma
Secretaria Municipal de Educação

COLETÂNI DE ATIVIDADES PEDAGÓGICAS PLANEJADAS PELOS DOCENTES DA REDE MUNICIPAL DE PIÚMA

DISCIPLINA: GEOGRAFIA

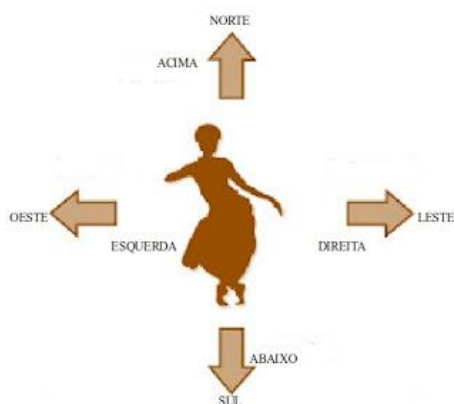
Para responder com destreza questões envolvendo, noções de orientação você precisa saber que nos mapas, (como também em carta cartográfica ou em desenhos de outros tipos de áreas geográficas como: bairros, sua escola, sua residência):

- A parte acima do Mapa: - corresponde a direção norte.
- A parte abaixo do mapa: - corresponde a direção sul.
- O lado direito do mapa: - corresponde a direção leste.
- O lado esquerdo do mapa: - corresponde a direção oeste.



No caso, da pessoa da gravura acima, PARA VOCÊ informar a sua localização, você precisa de pontos de referências, e é nesse momento que os objetos que estão ACIMA, ABAIXO, A DIREIRA, A ESQUERDA, irão lhe auxiliar na determinação da localização da pessoa envolvida na questão tratada acima. Veja gravura abaixo:

ASSIM PODEMOS DIZER QUE em relação ao mapa:



acima (corresponde a direção NORTE)= NORTE = N

abaixo (corresponde a direção SUL)= SUL= S



Prefeitura Municipal de Piúma
Secretaria Municipal de Educação

COLETÂNI A DE ATIVIDADES PEDAGÓGICAS PLANEJADAS PELOS DOCENTES DA REDE MUNICIPAL DE PIÚMA

a direita (corresponde a direção LESTE)=LESTE= E (L)

a esquerda(corresponde a direção OESTE)=OESTE =O

O SEGUNDO aspecto importante QUE você precisa dominar EM A LOCALIZAÇÃO de um lugar é o de identificar os pontos de cardeais, no seu caso, em uma figura ou em um mapa. Para isso, você deve saber identificar as posições dos elementos ou objetos que se encontram próximos a ponto de referência do ponto referencial (posição do objetos investigado na localização em questão) e desse iniciar a localização do objeto. que neste caso será a noção de: - Acima de,- Abaixo de,- Direita de e- Esquerda de.

EXEMPLIFICA



Considerando a escola como ponto de referência, localize os pontos indicados, utilizando somente AS NOÇÕES DE -Acima de,- Abaixo de,- Direita de e - Esquerda de. Podemos dizer que

- O teatro localiza-se a ESQUERDA da escola.
- O estádio de futebol localiza-se ACIMA da escola.
- A lanchonete localiza-se ABAIXO da escola.
- A igreja localiza-se a DIREITA da escola.

Observe a MESMA ilustração e complete as questões a seguir.

Considerando a escola como ponto de referência, localize os pontos indicados, utilizando somente os pontos cardeais.

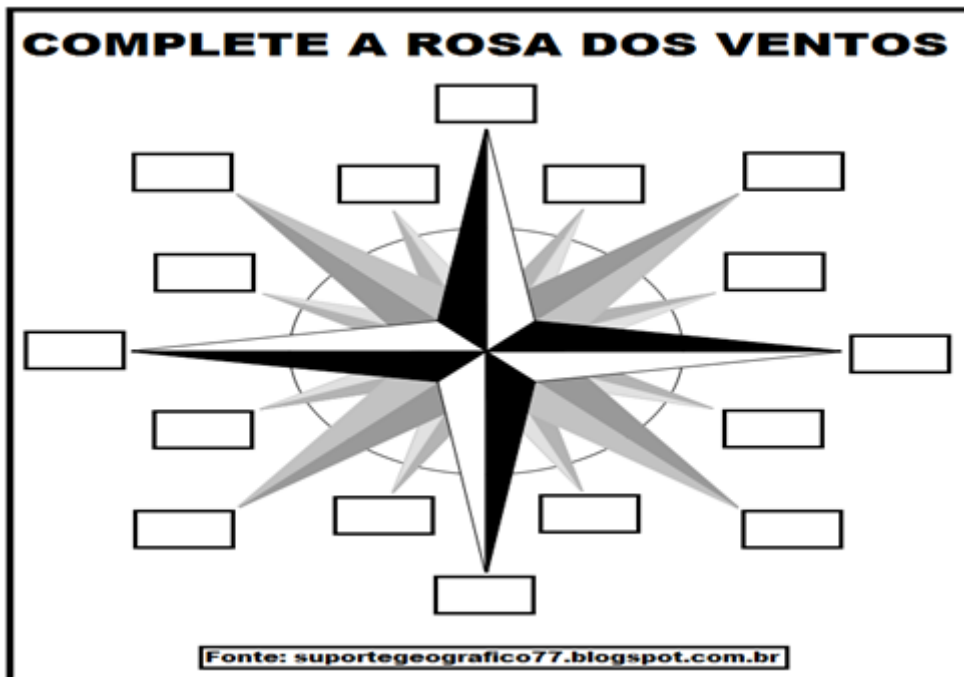


Prefeitura Municipal de Piúma
Secretaria Municipal de Educação

COLETÂNIA DE ATIVIDADES PEDAGÓGICAS PLANEJADAS PELOS DOCENTES DA REDE MUNICIPAL DE PIÚMA

- a) O teatro localiza-se a OESTE da escola.
- b) O estádio de futebol localiza-se a NORTE da escola.
- c) A lanchonete localiza-se a SUL da escola.
- d) A igreja localiza-se a LESTE da escola.

ATIVIDADE





Prefeitura Municipal de Piúma
Secretaria Municipal de Educação

COLETÂNI A DE ATIVIDADES PEDAGÓGICAS PLANEJADAS PELOS DOCENTES DA REDE MUNICIPAL DE PIÚMA

Inglês:

Com base nos estudos realizados sobre números em sala de aula, faça a atividade abaixo.

EXERCISE

01-Desenhe e pinte relógios digitais de acordo com o horário e a cor em destaque:

A-It is four o`clock. (green)

B-It is seven thirty-five.(Red)

C-It is five twenty-eight. (Yellow)

D-It is two fifty-five. (Blue)

E-It is six o`clock. (Orange)

F-It is nine forty- seven. (Pink)

G-It is three thirty-two. (Black)

H-It is eight o`clock.(Brown)





Prefeitura Municipal de Piúma
Secretaria Municipal de Educação

COLETÂNI A DE ATIVIDADES PEDAGÓGICAS PLANEJADAS PELOS DOCENTES DA REDE MUNICIPAL DE PIÚMA

DISCIPLINA: Educação Física

SÉRIE/TURMA:

Atividades

Dando continuidade aos nossos fundamentos do voleibol, nessa semana vamos iniciar alguns educativos para o movimento toque ou levantamento.

O toque é o elemento mais característico de um jogo de voleibol e deve ser dominado por todos os jogadores. Sua descrição será feita em duas etapas:

- 1 – Entrada sob a bola: Os joelhos e cotovelos devem estar semi-flexionados, os membros inferiores com um afastamento suficiente para proporcionar equilíbrio ao corpo. A bola deve estar exatamente acima da cabeça no momento do contato. Um pé deverá estar ligeiramente à frente do outro. As mãos devem estar com os dedos estendidos, com um formato arredondado para melhor acomodar a curvatura da bola.
- 2 – Execução: O contato com a bola deve ser feito com a parte interna dos dedos, com uma pequena flexão do punho. Os dedos devem encaixar perfeitamente na bola, como se fossem segurá-la. Os polegares são a base principal, auxiliados pelos indicadores e médios. Os anulares e os mínimos participam menos da execução. Os cotovelos e joelhos deverão estender-se simultaneamente impulsionando a bola.

Atividade 1. O aluno irá jogar a bola para o alto e terá que segurá-la da maneira correta para se fazer o toque e assim, repetindo várias vezes esse mesmo movimento.

Atividade 2. Já nessa atividade o aluno não segura mais a bola e tenta de maneira correta fazer a maior quantidade de toques possíveis sem deixar com que ela caia no chão.