



EMEF JOSÉ DE VARGAS SCHERRER

6º ANO - 8º Coletânea de Atividades Pedagógicas – CAPs

Aluno(a): \_\_\_\_\_ Turma: \_\_\_\_\_

## PORTUGUÊS

### ATIVIDADES COM O GÊNERO FÁBULA

1) Com certeza você já leu e ouviu muitas fábulas. Tente lembrar agora de uma delas, preenchendo a tabela abaixo:

TÍTULO:	
PERSONAGENS	ENREDO (RESUMO)

2) Narre a fábula lembrada para a turma. Conversem sobre elas: são realmente fábulas? Por quê?

3) Tente definir, com as informações discutidas pela sala, o gênero FÁBULA.

4) Você já percebeu que uma fábula não é uma narrativa qualquer. Ela tem um jeito bem próprio de ser escrita. A seguir, você terá trechos de textos diversos. Procure localizar os que são de fábulas, marcando-os com X.

- ( ) Um roubo espetacular. Nenhum vidro quebrado, trancas e cadeados inviolados, silêncio absoluto na madrugada.
- ( ) Olá! Meu nome é Carolina, tenho 10 anos e sou fã nº 1 do JUSTIN BIEBER...
- ( ) Um corvo, tendo roubado um pedaço de carne, pousou sobre uma árvore. Uma raposa o viu e...
- ( ) O ataque de um cão pit bull quase matou um menino de seis anos em Porto Alegre ontem...
- ( ) Um camundongo tinha medo de um gato que o espreitava todos os dias. Sábio e prudente, foi consultar o rato vizinho.
- ( ) Foi comemorado o casamento do príncipe e da princesa com muito luxo e alegria, e eles viveram juntos felizes para sempre.

5) Nas fábulas, algumas características aparecem repetidas frequentemente, determinando uma organização e um estilo próprios para esse gênero. Circule as letras que correspondam às características desse tipo de texto:

- a. Inicia-se sempre com era uma vez;
- b. São pequenas histórias em que predominam os animais como personagens;
- c. Propõe a solução de enigmas, crimes ou mistérios;
- d. Os animais agem como se fossem pessoas: falam, cometem erros, são sábios ou tolos, bons ou maus;
- e. Iniciam-se com um local, data e vocativo. Finalizam-se com saudação de despedida;
- f. O herói ou heroína sempre se sai bem no final;
- g. É comum aparecer diálogos entre animais;
- h. Presença de seres ou objetos mágicos;
- i. Essas histórias terminam com uma moral, um ensinamento;
- j. São oferecidas pistas que podem ajudar a solucionar um enigma;

k. Há uma comparação nas fábulas entre animais e qualidades ou defeitos próprios dos seres humanos.

l. As histórias se passam em castelos, com príncipes, bruxas e fadas.

m. São narrativas curtas que tratam de certas atitudes humanas como a disputa entre fortes e fracos, a esperteza e a lerdeza, a ganância e a bondade, a gratidão e a avareza.

## TEXTO INFORMATIVO:

### Você sabe de onde vêm as fábulas?

As fábulas não são textos que nasceram por acaso, sem nenhuma intenção, são criações muito antigas, contadas às pessoas para transmitir-lhes ensinamentos, orientando-as a como melhor pensarem e se comportarem na época e na sociedade em que viviam. Há referências a elas em textos sumérios de 2000 a. c. e consta que eram conhecidas pelos hindus e muito apreciadas pelos gregos. É grego o primeiro fabulista de renome: Esopo, escravo que teria vivido em meados do século VI a. C.

Quem conta ou escreve uma fábula tem alguma intenção, seja de ensinar, aconselhar, convencer, divertir, seja de criticar e, às vezes, até fazer alguém desistir de um propósito ruim ou que não lhe era favorável. As fábulas são narrativas curtas, se utilizam de animais como personagens, os quais assumem características humanas representando certas atitudes e comportamentos próprios dos homens, com o objetivo de passar uma de lição de vida. O prestígio das fábulas nunca decaiu. No passado constituíam a literatura oral de muitos povos (eram transmitidas, a princípio, de boca a boca, de geração em geração; em locais públicos, como praças, festas populares ou salões de baile da época; só bem depois foram registradas por escrito). No século XVII, escritores como La Fontaine, criaram novas fábulas ou recontaram antigas, em versos ou em pequenos contos em prosa. Monteiro Lobato, nos anos trinta, reescreveu muitas fábulas por meio da turma do Sítio do pica-pau-amarelo. E, mais recentemente, inúmeros escritores se ocuparam da arte de atualizar essas histórias para deleite de todos.

*In: Sete faces da fábula. Org. Márcia Kupstas, 1. ed. São Paulo, Moderna, 1992.*

### Questões:

a. Como já mencionamos, as fábulas são textos bastante antigos e não eram escritos para crianças. Antigamente, para quem eram contadas e para que serviam?

b. Que tipo de assunto, geralmente, é narrado nas fábulas?

c. À princípio, no tempo dos primeiros fabulistas (criadores de fábulas), nem tudo era registrado por escrito. De que forma, então, eram transmitidas essas histórias, em que locais costumavam ser contadas e como permaneceram vivas até hoje?

d. Nos dias atuais se quisermos ler fábulas, em que tipo de material elas aparecem escritas e em quais locais podem ser encontradas?

e. Ainda hoje as fábulas encantam e divertem. Você acha que elas estão ultrapassadas ou têm algo a dizer nos dias atuais? O quê? A quem?

## LEITURA DE FÁBULAS

**A Cigarra e a Formiga** é uma das fábulas atribuídas a Esopo, mendigo contador de histórias da Grécia que viveu entre 620 a 560 anos a.C. Esta fábula foi recontada por Jean de La Fontaine (1621-1695) e acabou muito popularizada.

Leia o texto original de Esopo:

### TEXTO 1:

#### A cigarra e as formigas

No inverno, as formigas estavam fazendo secar o grão molhado, quando uma cigarra, faminta, lhes pediu algo para comer. As formigas lhe disseram: “Por que, no verão, não reservaste também o teu alimento?”. A cigarra respondeu: “Não tinha tempo, pois cantava melodiosamente”. E as formigas, rindo, disseram: “Pois bem, se cantavas no verão, dança agora no inverno”.

Agora, leia o texto de La Fontaine:

## TEXTO 2:

### A cigarra e a formiga

tendo a cigarra, em cantigas,  
Folgado todo o verão,  
Achou-se em penúria extrema,  
Na tormentosa estação.  
Não lhe restando migalha  
Que trincasse, a tagarela  
Foi valer-se da formiga,  
Que morava perto dela.  
– Amiga – diz a cigarra  
– Prometo, à fé de animal,  
Pagar-vos, antes de Agosto,



Os juro e o principal.  
A formiga nunca empresta,  
Nunca dá; por isso, junta.  
– No verão, em que lidavas?  
– À pedinte, ela pergunta.  
Responde a outra: – Eu cantava  
Noite e dia, a toda a hora.  
– Oh! Bravo! – torna a formiga  
– Cantavas? Pois dança agora!  
Veja outras versões:

## TEXTO 3:

### Sem barra

José Paulo Paes

Enquanto a formiga  
Carrega a comida  
Para o formigueiro,  
A cigarra canta,  
Canta o dia inteiro.  
A formiga é só trabalho.  
A cigarra é só cantiga.

Mas sem a cantiga  
da cigarra  
que distrai da fadiga,  
seria uma barra  
o trabalho da formiga

## Questões:

- 1) O autor reescreveu a fábula a seu modo, criando um novo jeito de contar. Que tipo de texto ele produziu? Que características observadas no texto, justificam sua resposta.
- 2) Ele alterou somente a forma ou o conteúdo da fábula também?
- 3) O que você percebeu sobre a posição do poeta? Ele concorda com a fábula “A cigarra e a formiga”? Explique.
- 4) No poema de José Paulo Paes, o canto da cigarra completa o trabalho da formiga; nas versões tradicionais lidas antes, o canto da cigarra é oposto ao trabalho da formiga. Assinale a resposta correta:
  - a. A partir da comparação, podemos concluir que na versão do poeta:  
( ) O trabalho do artista é menos importante que os demais trabalhos;  
( ) O trabalho do artista é tão importante quanto qualquer outro trabalho.
  - b. Nas versões tradicionais:  
( ) O trabalho do artista também é importante;  
( ) Só o trabalho que produz bens materiais é importante.

## TEXTO 4:

### A cigarra e a formiga (a formiga boa)

Houve uma jovem cigarra que tinha o costume de chiar ao pé do formigueiro. Só parava quando cansadinha; e seu divertimento era observar as formigas na eterna faina de abastecer as tulhas. Mas o bom tempo afinal passou e vieram as chuvas, Os animais todos, arrepiados, passavam o dia cochilando nas tocas. A pobre cigarra, sem abrigo em seu galinho seco e metida em grandes apuros, deliberou socorrer-se de alguém. Manquitolando, com uma asa a arrastar, lá se dirigiu para o formigueiro. Bateu – tique, tique, tique... Aparece uma formiga friorenta, embrulhada num xalinho de paina.

– Que quer? – perguntou, examinando a triste mendiga suja de lama e a tossir.

– Venho em busca de agasalho. O mau tempo não cessa e eu...

A formiga olhou-a de alto a baixo.

– E que fez durante o bom tempo que não construí a sua casa?

A pobre cigarra, toda tremendo, respondeu depois dum acesso de tosse.

– Eu cantava, bem sabe...

– Ah!... exclamou a formiga recordando-se. Era você então que cantava nessa árvore enquanto nós labutávamos para encher as tulhas?

– Isso mesmo, era eu... Pois entre, amiguinha! Nunca poderemos esquecer as boas horas que sua cantoria nos proporcionou. Aquele chiado nos distraía e aliviava o trabalho. Dizíamos sempre: que felicidade ter como vizinha tão gentil cantora! Entre, amiga, que aqui terá cama e mesa durante todo o mau tempo. A cigarra entrou, sarou da tosse e voltou a ser a alegre cantora dos dias de sol.

### Questões:

- a. Comparando os textos lidos até o momento, marque X na alternativa abaixo que melhor os definam.
- ( ) Tratam do mesmo conteúdo, ou seja, a história narrada é a mesma;
- ( ) Há mudanças com relação à atitude das personagens;
- ( ) A forma de organização de cada texto é diferente, embora tenham o mesmo tema.
- b. Em qual dos textos o fabulista optou por uma forma mais simples e resumida de escrever? Com que propósito?
- c. Em qual versão a linguagem empregada se distancia mais do jeito de falar atual? Dê exemplos de palavras e descubra um sinônimo para elas.

### TEXTO 5:

#### A formiga e a Cigarra (Fábula Contemporânea)

Era uma vez, uma formiguinha e uma cigarra muito amigas. Durante todo o outono, a formiguinha trabalhou sem parar, armazenando comida para o período de inverno. Não aproveitou nada do sol, da brisa suave do fim da tarde e nem do bate papo com os amigos ao final do trabalho tomando uma cervejinha. Seu nome era “trabalho” e seu sobrenome “sempre”. Enquanto isso, a cigarra só queria saber de cantar nas rodas de amigos e nos bares da cidade; não desperdiçou um minuto sequer, cantou durante todo o outono, dançou, aproveitou o sol, curtiu para valer sem se preocupar com o inverno que estava por vir. Então, passados alguns dias, começou a esfriar. Era o inverno que estava começando. A formiguinha, exausta de tanto trabalhar, entrou para a sua singela e aconchegante toca repleta de comida.

Mas alguém chamava por seu nome do lado de fora da toca. Quando abriu a porta para ver quem era, ficou surpresa com o que viu: sua amiga cigarra estava dentro de uma Ferrari com um aconchegante casaco de vison. E a cigarra disse para a formiguinha:

– Olá, amiga, vou passar o inverno em Paris. Será que você poderia cuidar da minha toca? E a formiguinha respondeu:

– Claro, sem problemas! Mas o que lhe aconteceu? Como você conseguiu dinheiro para ir a Paris e comprar esta Ferrari?

E a cigarra respondeu:

– Imagine você que eu estava cantando em um bar na semana passada e um produtor gostou da minha voz. Fechei um contrato de seis meses para fazer shows em Paris... A propósito, a amiga deseja algo de lá?

– Desejo sim. Se você encontrar um tal de La Fontaine por lá, manda ele ir para a p#@\$ quep\*&%u!!! “Trabalhe duro, mas aprenda a curtir a sua vida. O equilíbrio é o melhor método para viver!”

### Questões:

- a. Quem se deu bem nesta versão? A cigarra ou a formiga?
- b. O que há de surpreendente? O que mais chamou sua atenção?
- c. Tu concorda com a moral desta fábula?

### TEXTO 6:

#### A cigarra e a formiga

*Ilustração de Gustave Doré*

- a. Ao observar a gravura, tente comparar com a versão original da fábula. Quem seria a cigarra? E a formiga?
- b. Analisando o ambiente, faça uma breve descrição da cena.



### TEXTO 7:



### Charge

- a. O que o conteúdo da charge tem a ver com a fábula estudada?
- b. Escreva um comentário sobre a charge.

## MATEMÁTICA

**Objeto do conhecimento/ conteúdo:** Operações com números naturais, problemas e expressões numéricas.

- Objetivos da aula: Identificar os códigos e símbolos próprios da matemática.
- Resolver situações problemas, com valores reais, envolvendo as operações de adição, subtração, multiplicação e divisão.
- Usar operações inversas para solucionar as expressões numéricas.

DICA DE VÍDEO : <https://www.youtube.com/watch?v=kvVJlplakn0>

### 1) Leia , interprete e resolva os problemas com as operações matemáticas:

**Faça os cálculos no seu caderno .**

- A)** Ao pagar R\$ 400,00, liquidei uma dívida de R\$ 1000,00. Quanto já havia pago dessa dívida?
- B)** Vovó recebeu 36 rosas. Uma dúzia foi mandada pelos netos e as outras pelos filhos. Quantas rosas mandaram os filhos?
- C)** Comprei 9 revistas. Já li 5. Quantas revistas ainda tenho para ler?
- D)** Gastei R\$ 500,00 do que possuía e ainda fiquei com R\$ 600,00. Quanto eu tinha?
- E)** Que idade terá, em 2024 uma pessoa que nasceu em 1992?
- F)** Recebi 20 quilos de uvas. Dei 6 quilos para meu irmão e 5 para um primo. Com quantos quilos de uva eu fiquei?
- G)** Numa granja havia 132 galinhas num galinheiro e 40 em outro. O granjeiro vendeu 58 galinhas. Quantas galinhas ainda havia?
- H)** No início do ano, uma classe da escola possuía um certo número de alunos. No final do 1º semestre saíram 10 alunos e no início do 2º semestre foram matriculados mais 8, totalizando, agora, 35 alunos. Quantos alunos havia nessa classe no início do ano?
- I)** Uma professora recebeu vinte e cinco livros. Deu alguns para seus alunos e depois recebeu mais três livros, ficando com dezoito livros. Quantos livros a professora deu para seus alunos?
- J)** Um funcionário foi admitido numa empresa aos 14 anos e aposentou-se após 43 anos de trabalho. Qual a idade desse funcionário ao se aposentar?
- K)** Um carro usado foi comprado por R\$ 3500,00 e vendido por R\$ 7150,00 após passar por reparos no valor de R\$ 2300,00. Qual o lucro obtido nessa venda?

## EXPRESSÕES NUMÉRICAS ENVOLVENDO AS QUATRO OPERAÇÕES

As expressões numéricas são grupos numéricos calculados por OPERAÇÕES MATEMÁTICAS (adição, subtração, multiplicação, divisão, etc.) que seguem determinadas ordens.

Esses conjuntos com números são separados por símbolos gráficos – representações que determinam a sequência em que as expressões devem ser efetuadas. Os principais sinais são: chaves { }, parênteses ( ) e colchetes [ ].

As expressões numéricas geralmente são escritas dentro de parênteses, chaves ou colchetes. Por isso, é indispensável entender quais os sinais gráficos que orientam os procedimentos a serem feitos. Vejamos então a ordem de preferência:

- 1º: solucionar todas as operações dentro dos parênteses.
- 2º: solucionar todas as operações dentro dos colchetes.
- 3º: solucionar todas as operações dentro das chaves.

O exemplo a seguir mostra a sequência correta:

$$[(24) \div 8 + 5 \cdot 3] \div 6 =$$

$$[24 \div 8 + 5 \cdot 3] \div 6 =$$

$$[3 + 15] \div 6 =$$

$$[18] \div 6 =$$

$$18 \div 6 = 3$$



Vale destacar que na ausência de um dos símbolos, inicia-se a operação com os que estão, ou seja, quando uma expressão não apresenta parênteses, por exemplo, deve-se efetuar os cálculos dentro dos colchetes, e assim por diante. O fundamental é cumprir a sequência de prioridades. Além disso, caso sobre apenas um número dentro dos parênteses, chaves e colchetes, estes podem ser excluídos.

### Preste atenção!

- Caso o sinal de soma anteceder os símbolos gráficos (parênteses, colchetes ou chaves), deve-se acompanhar a ordem de prioridades e reescrever os valores com os mesmos sinais (+ ou -).
- Caso o sinal de subtração anteceder os símbolos gráficos (parênteses, colchetes ou chaves), deve-se acompanhar a ordem de prioridades e reescrever os valores com os sinais trocados.

**Agora, resolva e mostre o quanto você aprendeu:**

### 1) Resolva as expressões abaixo:

- A)  $72 - 5 \times (27 : 3 - 6) =$   
 B)  $(20 : 5 + 3) \times 22 =$   
 C)  $33 : \{10 + [6 : 3 + (1 + 2)] - 4\} =$   
 D)  $120 + \{560 : [40 + (300 : 10)] - 19\} =$   
 E)  $28 \times [6 \times (42 : 3 - 9)] =$   
 F)  $360 : \{100 - [50 - (2 \times 3 + 4)]\} + 40 =$   
 G)  $(36 - 54 : 9) \times 2 =$   
 H)  $(64 : 8 - 2 \times 3) \times 10 =$

## GEOGRAFIA

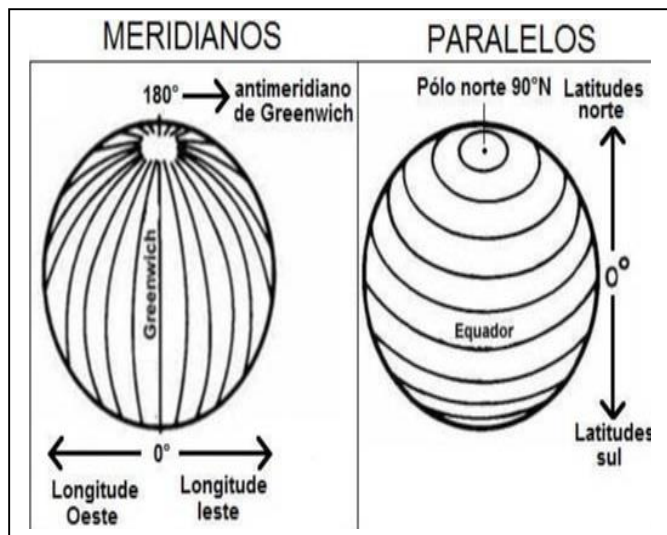
**Objeto do conhecimento:** Coordenadas geográficas e fusos horários

**Habilidades a serem alcançadas:** Entender como funciona a coordenada geográfica para o sistema de localização; como acontece as diferenças de horários na Terra.

### Coordenadas geográficas e fusos horários

Coordenadas Geográficas são linhas imaginárias que cortam o planeta Terra nos sentidos horizontal e vertical, servindo para a localização de qualquer ponto na superfície terrestre. A distância das coordenadas geográficas são medidas em graus. Dessa maneira, temos dois tipos de coordenadas geográficas:

**Latitude:** São as linhas que tracejam a Terra no sentido horizontal, também conhecidas como paralelas. O



círculo máximo da esfera terrestre, na horizontal, é chamado de Equador. O Equador corresponde à latitude  $0^\circ$ , dividindo o planeta em hemisférios Norte e Sul. As latitudes variam de  $0$  a  $90^\circ$ , tanto ao Norte quanto ao Sul. A latitude, além de servir para localização geográfica, é uma variável importante para estudar os tipos de clima da Terra, pois a incidência de raios solares no planeta é maior nos lugares com latitudes menores, isto é, mais próximas à linha do Equador. **Longitude:** São as coordenadas geográficas que cortam a Terra no sentido vertical, também conhecidas como Meridianos. A distância das longitudes varia de  $0^\circ$  a  $180^\circ$ , nos sentidos Leste e Oeste. Como padronização internacional, adotou-se o Meridiano de Greenwich como ponto de partida, a longitude de  $0^\circ$ . Assim, tal meridiano divide a Terra em Ocidental (a Oeste) e Oriental (a leste). Foi a partir das longitudes que se criaram os fusos horários. Todos os meridianos se encontram e se cruzam nos polos Norte e Sul.

### Fusos Horários

Os fusos horários, também denominados zonas horárias, foram estabelecidos através de uma reunião composta por representantes de 25 países em Washington, capital estadunidense, em 1884. Nessa ocasião foi realizada uma divisão do mundo em 24 fusos horários distintos. A metodologia utilizada para essa divisão partiu do princípio de que são gastos, aproximadamente, 24 horas (23 horas, 56 minutos e 4 segundos) para que a Terra realize o movimento de rotação, ou seja, que gire em torno de seu próprio eixo, realizando um movimento de  $360^\circ$ . Portanto, em uma hora a Terra se desloca  $15^\circ$ . Esse dado é obtido através da divisão da circunferência terrestre ( $360^\circ$ ) pelo tempo gasto para que seja realizado o movimento de rotação (24 h). O fuso referencial para a determinação das horas é o Greenwich, cujo centro é  $0^\circ$ . Esse meridiano, também denominado inicial, atravessa a Grã-Bretanha, além de cortar o extremo oeste da Europa e da África. A hora determinada pelo fuso de Greenwich recebe o nome de GMT. A partir disso, são estabelecidos os outros

limites de fusos horários. A Terra realiza seu movimento de rotação girando de oeste para leste em torno do seu próprio eixo, por esse motivo os fusos a leste de Greenwich (marco inicial) têm as horas adiantadas (+); já os fusos situados a oeste do meridiano inicial têm as horas atrasadas (-). Alguns países de grande extensão territorial no sentido leste-oeste apresentam mais de um fuso horário. A Rússia, por exemplo, possui 11 fusos horários distintos, consequência de sua grande área. O Brasil também apresenta mais de um fuso horário, pois o país apresenta extensão territorial 4.319,4 quilômetros no sentido leste-oeste, fato que proporciona a existência de quatro fusos horários distintos. A compreensão dos fusos horários é de extrema importância, principalmente para as pessoas que realizam viagens e têm contato com pessoas e relações comerciais com locais de fusos distintos dos seus, proporcionado, portanto, o conhecimento de horários em diferentes partes do globo. O Brasil possui um grande território, sendo o quinto maior país em extensão territorial. Além disso, algumas partes do espaço geográfico brasileiro possuem uma longa extensão no sentido leste-oeste. Por causa disso, a iluminação do sol e a sucessão dos dias e noites não ocorrem ao mesmo tempo em diferentes localidades, o que significa que algumas regiões possuem horários diferentes das outras. Assim, dizemos que o Brasil possui diferentes fusos horários, ou seja, diferentes áreas em que as horas são medidas em tempos diferentes, com atraso ou adiantamento de uma em relação à outra.

Mas você sabe quantos fusos horários existem no Brasil? Oficialmente, existem quatro fusos horários no Brasil. Isso significa que o governo brasileiro divide o país em quatro áreas em que cada uma se encontra em um horário diferente. As áreas que estão mais a leste são mais adiantadas do que as áreas que se encontram a oeste, uma vez que nessas últimas o sol demora mais para nascer.

O mapa mostra quatro áreas com as diferentes regiões horárias. A primeira, localizada a -2GMT (ou seja, duas horas de atraso em relação ao Meridiano de Greenwich), abrange apenas algumas ilhas oceânicas pertencentes ao Brasil. A segunda, a -3GMT, abriga a maior parte do território, incluindo a capital Brasília. A terceira, -4GMT, engloba alguns estados a oeste do país. Por fim, a última – -5GMT – abrange o estado do Acre e uma pequena parte do Amazonas.

Já houve mudanças nos fusos horários brasileiros

O mapa acima dos fusos horários brasileiros representa o atual estágio das demarcações das horas, mas nem sempre ele foi assim.

Anteriormente, metade do estado do Pará encontrava-se no fuso -4GMT, enquanto o Acre encontrava-se no fuso de -5GMT, tal como ele é agora. No entanto, em 2008, todo o estado do Pará passou a integrar o fuso de -3GMT, enquanto o território do Acre passou a fazer parte do -4GMT.

Dessa forma, o quinto fuso deixou de existir no território brasileiro. Mas, em 2010, um referendo realizado entre a população acriana e das áreas de seu entorno determinou que a região retornaria ao horário anterior, fato que foi sancionado pela Presidência da República em setembro de 2013.

#### Atividades:

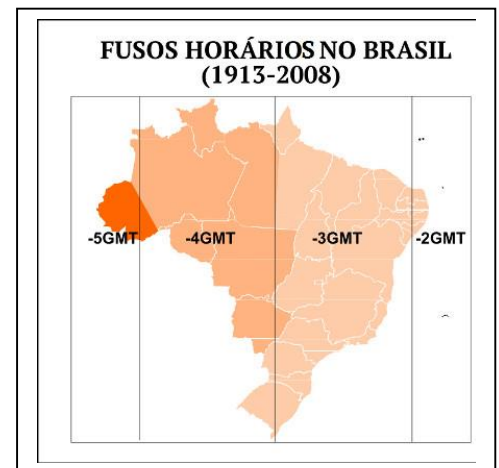
1)As coordenadas geográficas são extremamente importantes no sentido de apontar a localização precisa de qualquer ponto existente sobre a superfície terrestre. Elas constituem-se a partir da combinação de uma série de elementos que envolvem linhas imaginárias e sistemas de medidas. Assinale, a seguir, a alternativa que NÃO apresenta um desses elementos.

- a) Latitude
- b) Meridianos
- c) Amplitudes
- d) Paralelos
- e) Longitudes

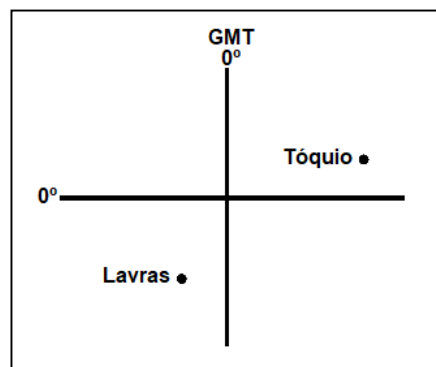
2)Relacione os elementos às suas respectivas definições.

(1) Latitude (2) Longitude (3) Paralelo (4) Meridiano

- ( ) Linhas imaginárias traçadas horizontalmente ao eixo principal da Terra no sentido leste-oeste.
- ( ) Distância em graus de qualquer ponto da superfície terrestre em relação à Linha do Equador.
- ( ) Linhas imaginárias traçadas verticalmente no sentido norte-sul.
- ( ) Distância em graus de qualquer ponto da superfície em relação ao Meridiano de Greenwich.



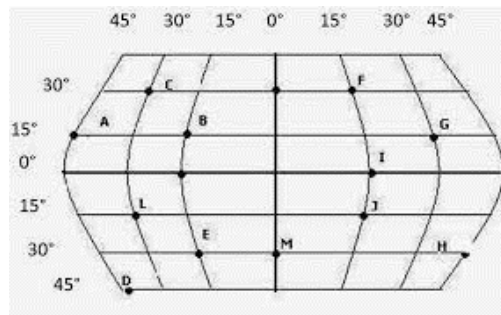
3) Considerando-se as linhas a seguir como os “eixos imaginários” Equador e Greenwich, os pontos assinalados como a localização aproximada das cidades de Tóquio/Japão e Lavras/MG-Brasil, assinale a alternativa que não analisa corretamente a localização das duas cidades no globo.



- a) As cidades estão localizadas em hemisférios diferentes.
- b) A cidade de Lavras posiciona-se no lado ocidental do globo.
- c) A cidade de Tóquio localiza-se no hemisfério norte do globo.
- d) Diferentes fatores climáticos caracterizam as regiões citadas.

4) Encontre as coordenadas geográficas pedidas abaixo:

- a) Ponto A:
- b) Ponto G:
- c) Ponto L:
- d) Ponto C:



5) A linha imaginária considerada o marco 0° dos fusos horários é:

- a) Linha do Equador
- b) Trópico de Capricórnio
- c) Meridiano de Greenwich
- d) Trópico de Câncer

6) Confira a manchete a seguir e assinale a alternativa correta:

**Lei que altera fuso horário do Acre e de parte do Amazonas é sancionada**

**Sanção foi publicada na edição desta quinta-feira (31) do 'Diário Oficial'. Região voltará a ter menos duas horas em relação ao horário de Brasília.**

(G1, Acre. 31 out. 2013. Disponível em: <<http://g1.globo.com>>. Adaptado).

A sanção da lei dos fusos horários no Brasil, no ano de 2013, teve como escopo:

- a) a revogação integral das alterações efetuadas em 2008.
- b) a inclusão do Acre e oeste do Amazonas no terceiro fuso do país.
- c) a sincronização dos horários dos estados brasileiros, antes desconexos.
- d) a recriação do quarto fuso horário oficial brasileiro.
- e) a adaptação das regiões em relação ao horário brasileiro de verão.

## HISTÓRIA

**Objetos de conhecimento: Conhecer a civilização egípcia na construção do poder e sua base religiosa.**

**Habilidades:** (EF06HI14/ES)

### Egito Antigo

O **Egito Antigo** foi uma das mais importantes civilizações da Antiguidade.

A vida egípcia estava regulada pelas cheias do rio Nilo. Quando as águas voltavam ao leito normal deixavam o solo recoberto com um limo que fertilizava a terra para a agricultura.

Para melhor aproveitá-lo, os egípcios desenvolveram sistemas de medida e escrita baseada nos hieróglifos.

Quanto à religião eram politeístas e no seu panteão cultuavam o deus do Sol, Rá e o deus dos Vivos, Hórus, entre vários outros.

História do Antigo Egito



O Egito Antigo foi formado a partir da mistura de diversos povos, a população era dividida em vários clãs, que se organizavam em comunidades chamadas *nomos*. Estes funcionavam como se fossem pequenos Estados independentes.

Por volta de 3500 a.C., os *nomos* se uniram formando dois reinos: o Baixo Egito, ao Norte e o Alto Egito, ao Sul. Posteriormente, em 3200 a.C., os dois reinos foram unificados por Menés, rei do alto Egito, que tornou-se o primeiro faraó, criando a primeira dinastia que deu origem ao Estado egípcio. Começava um longo período de esplendor da civilização egípcia, também conhecida como a era dos grandes faraós.

### **Sociedade egípcia**

A antiga sociedade egípcia estava dividida de maneira rígida e nela praticamente não havia mobilidade social.

No topo da sociedade encontrava-se o Faraó e sua imensidão de parentes. O faraó era venerado como um verdadeiro deus, pois era considerado como o intermediário entre os seres humanos e as demais divindades. Por isso, era uma monarquia teocrática, ou seja, um governo baseado nas ideias religiosas.

Abaixo do faraó e de sua família vinham as camadas privilegiadas como sacerdotes, nobres e funcionários. Na base da pirâmide social egípcia estavam os não privilegiados que eram artesãos, camponeses, escravos e soldados.

Os sacerdotes formavam, junto com os nobres, a corte real. Tanto a nobreza como o sacerdócio eram hereditários compondo a elite militar e latifundiária.

Os escribas estavam a serviço do Estado para planejar, fiscalizar e controlar a economia. Por isso, sabiam ler e escrever e eram eles que anotavam os feitos do faraó durante o seu reinado. Estes textos seriam colocados nos seus túmulos quando morressem.

Já o exército era constituído por jovens que eram convocados em tempo de guerra e soldados mercenários estrangeiros contratados pelo Estado.

Por sua parte, os artesãos eram trabalhadores assalariados que exerciam diferentes ofícios como cortadores de pedra, carpinteiros, joalheiros, etc. Os camponeses formavam a maior parte da população, trabalhavam na agricultura, na criação de animais e deviam pagar altos impostos.

Na sociedade egípcia, as mulheres tinham uma posição de prestígio. Podiam exercer qualquer função política, econômica ou social em igualdade com os homens de sua categoria social. Isto significava, inclusive, que poderiam ser faraós, como foi o caso de Cleópatra.

### **Civilização egípcia**

A civilização egípcia foi extremamente sofisticada e suas marcas estão entre nós até a atualidade.

Os egípcios, como todos os povos da Antiguidade, eram ótimos astrônomos e observando a trajetória do sol dividiram o calendário em 365 dias e um dia em 24 horas, que é usado até hoje pela maioria dos povos ocidentais.

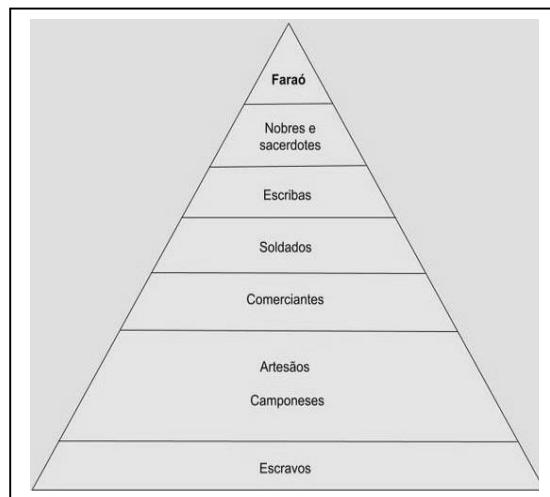
Na medicina, os egípcios escreveram vários tratados sobre remédios para cura das doenças, cirurgias e descrição do funcionamento dos órgãos. Também existiam os médicos especialistas e seus ajudantes, equivalentes aos atuais enfermeiros.

Na escrita, a sociedade egípcia desenvolveu a escrita pelos hieróglifos. Estes eram figuras de animais, partes do corpo ou objetos do cotidiano que era utilizado para registrar a história, os textos religiosos, a economia do reino, etc.

### **Cultura egípcia**

A principal arte desenvolvida no Egito Antigo foi a arquitetura. Profundamente marcada pela religiosidade, as construções voltaram-se principalmente para a edificação de grandes templos como os de Karnac, Luxor, Abu-Simbel e as célebres pirâmides de Gizé, que serviam de túmulos aos faraós, entre as quais se destacam Quéops, Quéfren e Miquerinos.

A pintura egípcia era muito peculiar, pois representava o corpo de frente, mas a cabeça estava sempre de perfil, caso o retratado estivesse de pé. No entanto, se estivesse sentado, tanto o corpo como a cabeça estariam de perfil. Pintavam-se as paredes dos palácios, templos e especialmente, as tumbas destinadas aos faraós.



A pintura representava cenas familiares e do cotidiano do reino, como procissões, nascimento e morte, mas também, o cultivo e a colheita. Hoje, as pinturas nos permitem reconstruir o dia a dia dos egípcios.

A escultura egípcia, de grande porte, retratava as esfinges, criaturas fantásticas, deuses e faraós. Merece atenção as obras de pequeno tamanho como os sarcófagos, de pedra ou madeira, nos quais os artifices procuravam reproduzir as feições do morto, para ajudar a alma a encontrar o corpo.

Alguns, inclusive, chegavam a incrustar pupilas de cristal nos olhos.

### **Economia egípcia**

O rio Nilo era responsável por mover a economia, pois após as cheias, quando a terra estava fértil, plantavam-se trigo, cevada, frutas, legumes, linho, papiro e algodão. De igual maneira, o Nilo servia para pesca e garantia a unidade política ao antigo Egito, porque era uma via utilizada para comunicar os dois pontos do território.

Para melhor aproveitar o rendimento do terreno, os egípcios desenvolveram sistemas de medida e contagem. Afinal, os impostos eram pagos conforme o tamanho da área cultivada e era preciso anotar com exatidão as quantidades cobradas.

A terra pertencia ao faraó e os camponeses eram obrigados a dar parte de seus produtos para o Estado em troca do direito de cultivar o solo. No entanto, a construção de diques, reservatórios e canais de irrigação era tarefa do Estado, que empregava tanto mão de obra livre quanto escrava para fazê-lo.

Atividade:

### **EXERCÍCIOS SOBRE O EGITO ANTIGO**

**1) Todas as frases abaixo estão erradas. Faça a correção de cada uma delas, trocando apenas uma palavra.**

- a) A maior parte do território do Egito é formada por florestas.
- b) Após a cheia do rio Nilo, as margens ficavam férteis, favorecendo a indústria.
- c) Os egípcios utilizavam o papiro para fabricar uma espécie de plástico
- d) O rio Eufrates fornecia, aos egípcios, água para beber, peixes, além de fertilizar o solo.

**2) Por que os egípcios mumificavam e colocavam os corpos dos faraós em pirâmides?**

- a) Com o objetivo de conservar o corpo do faraó para uma vida após a morte, como dizia a religião egípcia.
- b) Com o propósito de conservar o corpo do faraó para futuras gerações estudarem Medicina.
- c) Para que os egípcios pudessem transformar a pirâmide num museu histórico.
- d) Para que o corpo pudesse descansar em paz, pois os egípcios não acreditavam na vida após a morte.

**3) Escreva o nome dos integrantes da sociedade egípcia:**

- a) \_\_\_\_\_ : responsáveis pelo culto religioso no Egito Antigo.
- b) \_\_\_\_\_ : governaram o Egito com autoridade máxima.

**4) “Osíris veio ao Egito acompanhado de sua irmã-esposa Ísis. Criou o húmus, lodo fértil existente no leito do rio Nilo. Ensinou os homens a agricultura e a metalurgia. Tornou a vida possível graças à vegetação, que trazia abundância e benefícios a seu povo.”**

**De acordo com o texto é verdadeiro afirmar que:**

- a ( ) Os egípcios acreditavam em apenas um deus.
- b ( ) Os egípcios só conheciam explicações científicas para os fenômenos da natureza.
- c ( ) O povo do Egito Antigo não acreditava na influência dos deuses em suas vidas.
- d ( ) Os egípcios atribuíam aos deuses a ocorrência de fenômenos da natureza.

### **5. Qual das alternativas abaixo apresenta características da sociedade do Egito Antigo?**

A - O poder era concentrado nas mãos do faraó. A sociedade também era composta por sacerdotes, militares, escribas, comerciantes, artesãos, camponeses e escravos.

B - Os escribas tinham muito poder na sociedade egípcia, mais do que o faraó, pois sabiam ler e escrever. Os sacerdotes tinham pouca importância social, pois a religião não era muito valorizada pela sociedade egípcia.

C - A maior parte da sociedade era composta por escravos, que apesar de serem comercializados como mercadoria tinham vários direitos sociais.

D - O faraó era eleito pelo povo egípcio para um mandato de 4 anos. Nas eleições egípcias todos podiam participar, menos os escravos e os camponeses.

### **6. Sobre a religião no Egito Antigo é falso afirmar que:**

A - Os egípcios acreditavam na vida após a morte e, por isso, desenvolveram a técnica da mumificação.

B - Os egípcios não acreditavam na vida após a morte e seguiam uma religião monoteísta (crença na existência de apenas um deus).

C - Os egípcios acreditavam na existência de vários deuses (religião politeísta).

D - Na religião egípcia muitos animais eram considerados sagrados, como, por exemplo, gato, jacaré, água, serpente, etc.

### **7. Na arquitetura do Egito Antigo podemos destacar as pirâmides. Qual era a principal função das pirâmides?**

A - Serviam como residência dos faraós e toda nobreza, por isso eram grandes e luxuosas.

B - Para estocar a produção de grãos e guardar as riquezas do faraó e sua família.

C - Servir de templo religioso, pois nelas eram realizados os rituais egípcios.

D - Proteger e conservar o corpo do faraó mumificado e seus pertences pessoais para a vida após a morte.

### **8. Quais os principais legados deixados pela civilização egípcia para a humanidade?**

A - Democracia, graças ao sistema político no Egito Antigo (sistema de eleições diretas).

B - Conhecimentos marítimos, em função da construção de grandes embarcações capazes de navegar por todos os oceanos.

C - Importantes técnicas de Mecânica, graças à criação de diversas máquinas movidas à vapor.

D - Conhecimentos na área da Medicina (graças à mumificação), desenvolvimento de técnicas de Arquitetura com uso da Matemática (graças à construção de pirâmides).

### **9. Como se chamavam as comunidades autônomas que se uniram, por volta de 3.200 a.C., sob o comando de um chefe?**

A - Pólis

B - Vilas camponesas

C - Nomos

D - Burgos

### **10. A maior parte da população do Egito era constituída por:**

(a). Camponeses.

(b). Sacerdotes.

(c). Faraós .

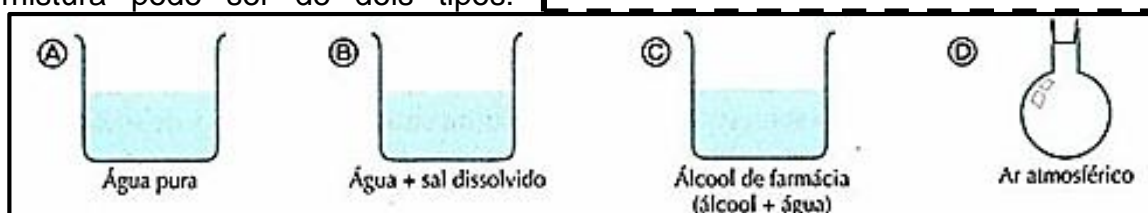
(d). Altos funcionários do Estado.

## CIÊNCIAS

Quando dois ou mais materiais se juntam e não se transformam, ou seja, mantêm suas características, dizemos que ocorreu uma **MISTURA**. A exemplo da água com sal, granito, água do mar, o ar, petróleo, água com óleo, pois não são materiais ou substâncias puras, formadas por um só componente/material.

Pela quantidade de FASES, número de partes visíveis na misturas, temos: MONIFÁSICA (se vê 1 fase), DIFÁSICA (contém 2 fases), TRIFÁSICA (contém 3 fases), POLIFÁSICA (se vê 4 ou mais fases). Assim se diz que a mistura pode ser de dois tipos:

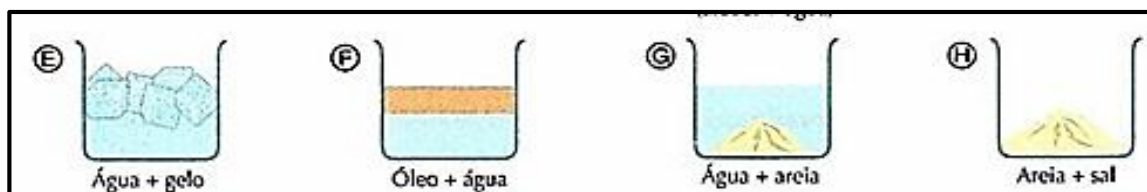
A diferença entre elas é que a mistura **homogênea** é uma solução que apresenta uma **única fase** enquanto a **heterogênea** pode apresentar **duas ou mais fases**. Fase é cada porção que apresenta aspecto visual uniforme.



MISTURA HOMOGÊNA ou SOLUÇÃO e MISTURA HETEROGÊNEA.

### MISTURAS

#### HOMOGÊNEAS



### MISTURAS

#### HETEROGÊNAS

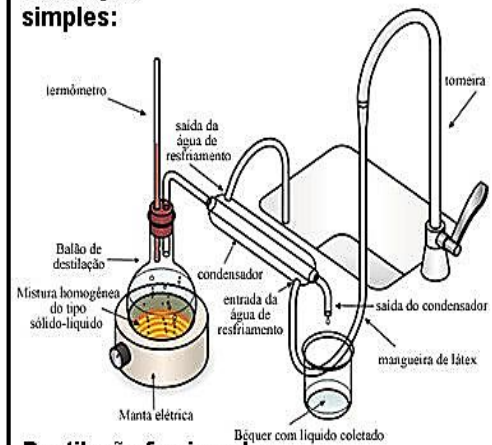
Os componentes de das misturas são dois: SOLUTO E SOLVENTE: Como as de água e sal ou de água e açúcar, há um soluto (o sal ou o açúcar), que é a substância que se dissolve, e um solvente (a água), a substância que dissolve o soluto. As soluções em que a água é o solvente são chamadas **soluções aquosas**. Também há soluções gasosas, como o ar não poluído, e soluções sólidas, como as ligas metálicas. A quantidade de soluto em relação à quantidade de solvente pode variar em uma mistura. Se adicionarmos uma quantidade muito grande de sal à água, chegaremos a um ponto em que o soluto não se dissolve mais, e se deposita no fundo do recipiente. A mistura passa então a ser heterogênea.

Geralmente encontramos misturas de muitas substâncias diferentes e, em algumas situações, queremos separar seus componentes: para obter sal de cozinha a partir da água do mar; para remover impurezas da água, em estações de tratamento; para fabricar perfumes com componentes obtidos de folhas e flores; para extrair, das plantas, substâncias com propriedades medicinais.

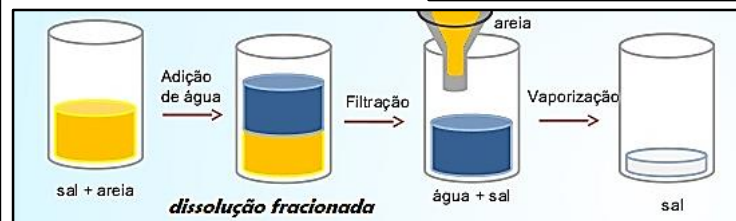
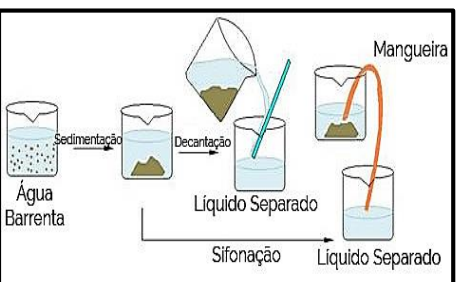
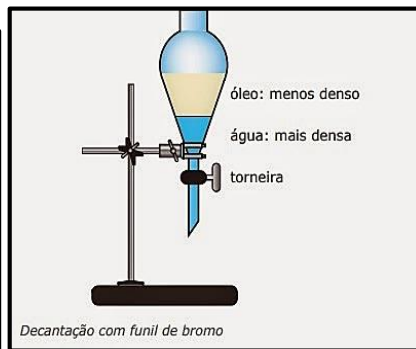
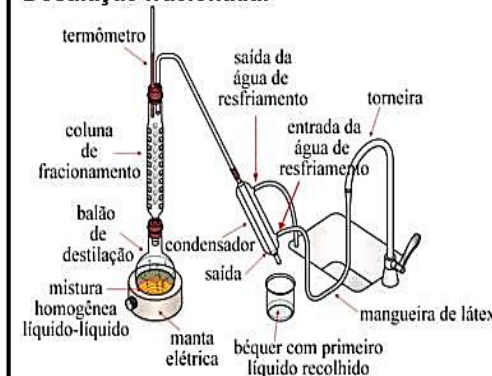
Para a execução de todos esses processos é necessário o uso de técnicas que separam os componentes das misturas.

Técnica	Estado Físico dos Componentes	Classificação da Mistura	Exemplos de Aplicação
<b>Filtração:</b> Consiste em Separar o componente sólido através de uma superfície porosa (papel filtro).	Sólido + Líquido	Heterogênea	Água + Areia
<b>Sedimentação:</b> Espera-se o sistema repousar, até que todo o sólido precipite.	Sólido + Líquido	Heterogênea	Água + Areia
<b>Peneiração:</b> Separação pelo tamanho das partículas.	Sólido + Sólido	Heterogênea	Grãos de Areia ou Farinha
<b>Catação:</b> Processo manual e lento.	Sólido + Sólido	Heterogênea	Feijão + Milho
<b>Ventilação:</b> Utiliza corrente de ar para separar o componente mais leve.	Sólido + Sólido	Heterogênea	Arroz + Cascas
<b>Flotação:</b> Adiciona-se água para separar o componente menos denso.	Sólido + Sólido	Heterogênea	Areia + Serragem
<b>Levigação:</b> Utiliza-se água corrente.	Sólido + Sólido	Heterogênea	Arroz + Poeira
<b>Dissolução Fracionada:</b> Adiciona-se água para dissolver um dos componentes.	Sólido + Sólido	Heterogênea	Areia + Sal
<b>Imantação:</b> Ocorre quando um dos componentes é um metal. Logo, pode ser atraído por um ímã.	Sólido + Sólido	Heterogênea	Enxofre + Ferro em Pó
<b>Evaporação:</b> Consiste em deixar o sistema em repouso até que todo solvente "desapareça".	Sólido + Líquido	Homogênea	Água + Sal
<b>Sublimação:</b> Aquecemos o sistema, para que um dos componentes sublime e cristalize numa superfície superior.	Sólido + Sólido	Heterogênea	Iodo + Areia
<b>Destilação Simples:</b> Ocorre por aquecimento, devido a diferença de pontos de ebulição dos componentes.	Sólido + Líquido	Homogênea	Água + Sal
<b>Destilação Fracionada:</b> Ocorre em várias etapas.	Líquido + Líquido	Homogênea	Água + Alcool
<b>Centrifugação:</b> Forma rápida de processar a sedimentação.	Sólido + Líquido	Heterogênea	Água + Areia
<b>Extração:</b> Utiliza-se um solvente para atrair um dos líquidos da mistura.	Líquido + Líquido	Homogênea	Gasolina + Alcool
<b>Decantação:</b> Separação de líquidos por diferença de densidade.	Líquido + Líquido	Heterogênea	Água + Óleo

### Destilação simples:

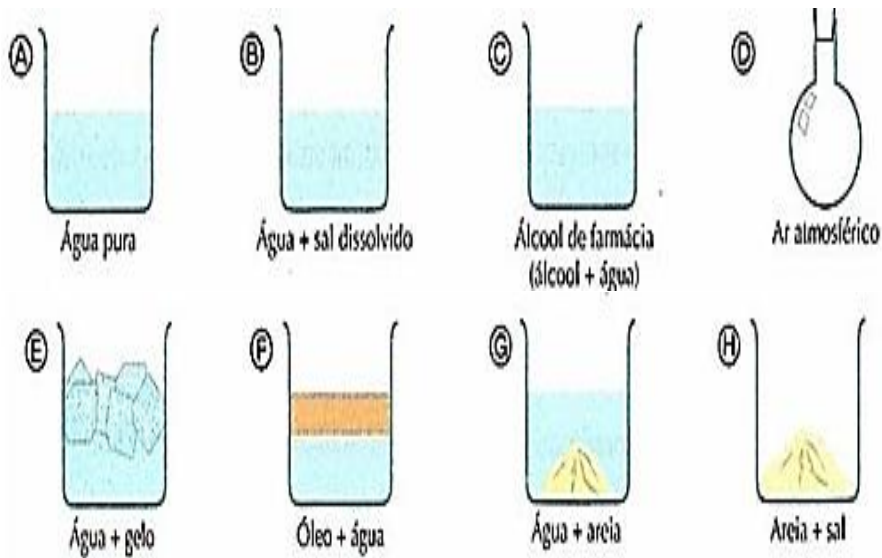


### Destilação fracionada:






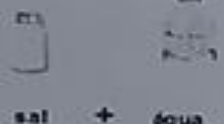



Após estudos no material sobre Misturas e Separação de misturas, produza no seu caderno/pasta de atividades remotas (não presenciais):



Classifique cada amostra ao lado de acordo com suas fases (monofásica, difásica, trifásica e polifásica) e pinte as misturas homogêneas.

- A-  
B-  
C-  
D-  
E-  
F-  
G-  
H-

AGORA MARQUE COM X, AS MISTURAS HOMOGÊNEAS

MISTURAS HOMOGÊNEAS E HETEROGÊNEAS O que observo que	MISTURAS	CLASSIFIQUE MISTURAS HOMOGÊNEO HETEROGÊNEO.	AS EM ESSES OU COMO VOCÊ PODE SEPARAR MATERIAIS? JUSTIFIQUE.
 <p>açúcar + água</p>	1 - ÁGUA E ÓLEO		
 <p>sal + água</p>	2 - ÁGUA E AREIA		
 <p>óleo + água</p>	3 - ÁLCOOL E VINHO		
 <p>areia + água</p>	4 - AÇÚCAR E SAL		

## INGLÊS

Matéria: Continuação, café da manhã

Exercícios

### A-Marque um X na resposta certa:

#### 1-Yogurt

- a-iogurte
- b-biscoitos
- c-café

#### 2-Coffee

- a-torrada
- b-café
- c-açúcar

#### 3-Orange juice

- a-sucrilhos
- b-chá
- c-suco de laranja

#### 4-Tea

- a-manteiga
- b-chá
- c-omelete

#### 5-Cornflacks

- a-sucrilhos
- b-mel
- c-aveia

#### 6-Cookies

- a-queijo
- b-biscoitos
- c-leite

#### 7-Doughnut-donut

- a-leite
- b-bolo
- c-rosquinha,sonho

#### 8-Honey

- a-pão
- b-mel
- c-biscoitos

#### 9-Oatmeal

- a-aveia
- b-omelete
- c-mortadela

#### 10-Sugar

- a-leite
- b-pão
- c-açúcar

#### 11-Toast

- a-sucrilhos
- b-torrada
- c-presunto

#### 12-Omelette

- a-omelete
- b-mel
- c-aveia

#### 13-Mortadella

- a-aveia
- b-mortadela
- c-mel

#### 14-Jam

- a-geléia
- b-manteiga
- c-bolo

#### 15-Ham

- a-bolo
- b-presunto
- c-leite

#### 16-Cheese

- a-queijo
- b-pão
- c-bolo

#### 17-Cake

- a-bolo
- b-manteiga
- c-leite

#### 18-Milk

- a-pão
- b-leite
- c-geléia

#### 19-Butter

- a-leite
- b-bolo
- c-manteiga

#### 20-Bread

- a-presunto
- b-pão
- c-torrada

### B-Desenhe e pinte:

1-Pão (Bread)

2-Manteiga (Butter)

3-Biscoitos (cookies)

4-Torrada (Toast)

5-Café (Coffee)

6-Rosquinha (Doughnut)

7-Geléia (Jam)

## ARTE

**Habilidade: (EF69AR05-06/ES)**- Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance, etc.), percebendo as potencialidades e possibilidades de cada meio, materiais e instrumentos utilizados por diferentes artistas brasileiros.

### TIPOS DE DESENHO/PINTURA

#### ESTILO REALISTA

O grande objetivo dos pintores realistas e seus desenhos, era retratar a realidade do povo de maneira concreta e não uma forma ideal como nos movimentos anteriores. No Realismo se valorizava o que realmente era e o homem não ocupava mais o centro das narrativas. Entre os temas mais desejados estão a paisagem e os retratos, mostrando o lado real das coisas. As cores eram sóbrias e a pincelada era livre, o que resultava numa representação nítida da realidade que os cercava.

**“O Realismo trará sempre o sentido real das coisas, dessa forma, vamos criar um desenho que mostre a realidade do seu retorno a vida escolar, seja criativo e não se esqueça de colorir. Tente criar seu desenho o mais próximo da cena real que você escolheu para sua atividade:”**

Exemplos: Estar com os amigos, fazendo as atividades, o recreio, a aula mais divertida, etc...

## Educação física –

### Objeto de conhecimento: Esporte de invasão – basquete. 6° anos.



Em nossa oitava coletânea, vamos estudar um pouco sobre o basquete, sua história, regras além de seus fundamentos básicos. Podemos definir o basquete como uma modalidade esportiva coletiva, formada por duas equipes que buscam a todo o momento acertar a conhecida “bola laranja” na cesta da equipe adversária, sempre respeitando suas regras. Esse esporte é praticado em todos os continentes do mundo, está presente nos jogos olímpicos e atualmente o Brasil possui tanto equipes femininas, quanto equipes masculinas.

**Questão 01:** Não podemos aprender sobre um esporte sem antes conhecer a sua história, dessa maneira, Faça um pequeno resumo sobre a história de criação do basquete, seu texto deve conter: local de invenção, nome do criador, ano de criação além de um motivo relevante para tal.

**Questão 02:** Nesse momento, vamos descobrir os fundamentos que formam o basquete, sem eles, seria impossível executar seus movimentos em quadra. Quanto maior seu nível técnico em um determinado fundamento, maiores são suas chances de obter êxito na hora de jogar. Dessa maneira, relacione a segunda coluna de acordo com a primeira, sobre os principais fundamentos do basquete.

- (1) Manejo de corpo
- (2) Passe
- (3) Arremesso
- (4) Drible
- (5) Rebote

(\_\_\_) “Jogar” a bola no aro, pode ser com uma das mãos, um salto e na bandeja, pode ser realizado em movimento com passe ou com drible.

(\_\_\_) Recuperação da bola após um arremesso não convertido.

(\_\_\_) São os giros, as fintas e as corridas executadas durante a partida.

(\_\_\_) É o ato de “jogar” a bola para um companheiro de equipe, podendo ser com uma das mãos ou com as duas.

(\_\_\_) É o ato de quicar a bola no chão, podendo ser parado ou em progressão.

**Questão 03:** Chegou o momento de conhecer um pouco das principais regras do basquete, tais regras que fazem esse esporte ser tão dinâmico e competitivo.

- a) Quantos jogadores atuam em quadra ao mesmo tempo?
- b) Quanto tempo dura uma partida oficial de basquete?
- c) Quantos pontos podem ser obtidos através de arremessos á cesta adversária?
- d) O que significa para uma equipe, os 24 segundos de posse de bola?

**Questão 04:** Para finalizar nosso estudo sobre o basquete, desenhe ou recorte de revistas e jornais objetos, imagens, fotos de atletas ou ex-atletas que compõem o universo desse esporte. Tudo deverá conter legenda, pelo menos três aspectos diferentes.